

## **Особенности формирования православных храмовых комплексов**

**Н. Я. Крижановская, Р. В. Амельченко,** *Харьковская Национальная академия городского хозяйства*

Храм, рассматриваемый в аспекте профессиональной деятельности архитектора, является архитектурным сооружением, в создании художественного образа которого важнейшее место занимает композиция, одним из основных понятий которой является масштаб и пропорции. Эти композиционные средства, как правило, используются в формировании храмовых комплексов.

В современных условиях деятельности Православной Церкви строительство храмов осуществляется в составе комплексов, включающих здания вспомогательного, просветительского, благотворительного и хозяйственного назначения, которые могут обеспечить разнообразие композиционных решений застройки.

Комплексы православных храмов в соответствии с функциональным назначением подразделяются на епархиальные центры, духовные миссии, приходские и монастырские комплексы и на храмы в составе комплексов, зданий и сооружений общественного и жилого назначения.

Традиционная доминантность храма в условиях исторической среды, зачастую имеет затесненную, плотную застройку, как правило окруженной крепостной или обычной кирпичной стеной. Композиционное размещение храмовых комплексов базировалось на природной возвышенности, для создания возможности восприятия архитектурного ансамбля с дальнего расстояния. Купола храма имели не только символическое, Божественное, значение, но и функциональное – являлись визуальными ориентирами в пространстве.

Храмы и храмовые комплексы с момента их возникновения и до наших дней считаются высоко духовным и неприкосновенным. Проектирование, строительство и освящения храмов носило характер таинства. При размещении храмовых комплексов в городской среде, особое внимание отводилось выбору территории, это было связано с каноническими требованиями. Правильно размещенный храм не только был Домом Бога, но и производил нужное впечатление на прихожан, создавая особую атмосферу на территории храмового комплекса, внутри него, а также при восприятии храмового комплекса в масштабах городской среды. В облике города объемно-пространственная композиция храмовых комплексов выгодно отличается от остальных зданий за счет символичности всех объемов, пропорций, цвета. В светлое время суток, при достаточной освещенности, храмовые сооружения привлекают к себе внимание, являясь доминантами по отношению к остальной городской застройке. В вечернее время храм приобретает еще большее значение, так как на фоне темного неба он создает эффект «негаснущего огня Божественной силы любви и красоты». В градостроительном аспекте храмовый комплекс (имеющий «протяженное»

размещение в исторической среде) композиционно имеет доминирующее значение.

Значение храма как места молитвы, «Дома Божия», Царства Небесного может быть выражено различными средствами. Канонической храмовой архитектуре соответствует строгие и возвышенные черты архитектурного построения храма. В тоже время образ «Дома Божия – Царя Небесного» выражается через благолепие храма с широким использованием объемно-пластических композиционных приемов. Храмовая архитектура строилась в основном на пропорциональном соответствии частей и целого, учитывая что объектами внимания молящихся должны священные изображения настенных росписей и икон.

Критериями архитектурной выразительности православного храма являются:

- символическое отражение образа «Царства Небесного»;
- красота – как выражение «Божественного начала»;
- следование традиций;
- узнаваемость форм.